



Memorias Ensambladas. 60 años de investigación arqueológica y docencia universitaria en el Museo de La Plata

Mariano Bonomo

Recibido 15 de diciembre de 2018, aceptado para su publicación 01 de febrero de 2019.

Sobre El Autor

MARIANO BONOMO División Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata - CONICET. Correo electrónico: mbonomo@fnym.unlp.edu.ar

DIRECCIÓN URL DEL VIDEO:

<https://youtu.be/6ktkWBrsCgw>

Documental sobre la historia reciente de la investigación científica en la División Arqueología y la docencia universitaria en el Museo de La Plata de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata.



Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

En el año 2018 se cumplió el sesenta aniversario de la Licenciatura en Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. A lo largo de estos 60 años se estima que se formaron alrededor de cuatro mil profesionales de las tres ramas de la Antropología que se dictan en la institución: Arqueología, Antropología Biológica y Antropología Social. En cuanto a la Arqueología, disciplina en la que se centra el documental, los egresados y egresadas platenses han contribuido a la generación de nuevos conocimientos sobre el pasado indígena de las distintas regiones de Argentina. Con el fin de documentar parte de este recorrido, esta propuesta audiovisual reúne distintos testimonios sobre la historia reciente de la investigación científica en la División Arqueología y de la docencia universitaria en el Museo de La Plata. Se tomó como punto de partida 1958, año en que se institucionaliza la carrera universitaria dentro un curso regular de cinco años de duración y con quince asignaturas obligatorias propias

de la especialidad. Antes, y por más de cincuenta años, ya se enseñaban disciplinas antropológicas a nivel universitario en la institución, pero sólo como un complemento dentro del campo de las ciencias naturales. El plan de estudio de 1958 correspondía al Doctorado en Ciencias Naturales, Orientación Antropología, dentro del cual se obtenía un título intermedio de Licenciado en Antropología. El plan estaba compuesto por un Ciclo Común Básico de cinco materias en primer año para todas las carreras de la Facultad, incluida una introducción a la Antropología, y a partir de segundo año se cursaban las demás materias de la formación antropológica. La licenciatura incluía 23 materias (20 obligatorias y 3 optativas) más una prueba de idioma (Inglés, Alemán o Ruso) necesaria para graduarse. Además, la facultad exigía 30 días de viajes de campo. Si se realizaba el doctorado, también debían cursarse dos materias optativas y presentar un tema con un profesor de director. La producción audiovisual de 40 minutos,



Figura 1. Fachada del Museo de La Plata en enero de 1975 (Archivo Histórico de la UNLP).

elaborada por la División de Arqueología y la Unidad de Medios Audiovisuales del Museo de La Plata, fue realizada por Mariano Bonomo (producción general y entrevistas), junto con Luciano Prates (entrevistas) y Diego Defeo (edición). El documental se filmó a lo largo de dos años a partir de más de veinte entrevistas realizadas a egresados/as de la Licenciatura en Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Esto fue complementado con la revisión de documentación de los archivos de la División Arqueología, del Museo de La Plata, Fotográfico de la Universidad de La Plata, Fondo Alberto Rex González del Archivo Documental DILA, bibliografía sobre la historia institucional y de la disciplina, así como fotografías brindadas por colegas.

El documental repasa de forma reflexiva y sentida parte de la historia de la carrera y de la investigación arqueológica a través de los

eventos sociales y políticos, acompañados por testimonios directos de numerosos protagonistas que marcaron las seis décadas de vida académica. La trama prioriza la perspectiva de estos actores, yuxtaponiendo la información documental recabada que ayuda al espectador a situarse en el contexto de dichas experiencias. A lo largo del documental se abordan los problemas políticos que atravesaron la vida universitaria local y nacional, los primeros profesores y principales figuras de la arqueología platense, los sucesivos cambios de los planes de estudio, los aportes a la arqueología nacional y los desafíos pendientes para la disciplina. Por estos motivos, *Memorias Ensambladas* no es sólo una invitación al ejercicio de recorrer la historia de la Arqueología en La Plata, sino también una propuesta para pensarnos como investigadores y docentes de Arqueología en la actualidad.